

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 11 -17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
струнно-щипковых инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Трехструнная домра для продолжающих» (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ №8 по классу игры на домре. Данная учебная программа обобщает опыт типовых образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств предыдущего поколения: В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная). Программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Министерство культуры СССР Москва 1988 г. И.Г. Дьяконова, Е.А. Скоробогач, Т.П. Острцова «Трехструнная домра» Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г.

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г.).

Направленность программы: художественная.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание художественного вкуса, формирования творческих умений, осознания чувства прекрасного, воспитания музыкальной культуры.

Актуальность. Программа создает условия для социального культурного самоопределения обучаемого, его творческой реализации, формирования общей культуры личности и адаптации ее к жизни, что соответствует концепции художественного образования в РФ, закону РФ «Об образовании».

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете возрастных и индивидуальных особенностей детей, в разнообразии видов деятельности в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и концертной деятельности.

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание средствами музыкального исполнительского искусства, формирование мировоззрения, творческой активности учащихся на основе реализации их творческих способностей.

Задачи программы:

- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

Программа «Трёхструнная домра для продолжающих» предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет (5-8 классы обучения). Срок освоения программы «Трёхструнная домра для продолжающих» 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет в 5-8 классах 45 минут два раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие виды учебных занятий: урок, прослушивание, репетиция, академический концерт, мастер-класс, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Планируемые результаты освоения программы. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков импровизации на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбор по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы подведения итогов включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Основными формами итогового и промежуточного контроля является художественный зачет, переводной и выпускной экзамены. К тематическим формам контроля относится технический зачет (в форме контрольного урока).

Во 5-7 классах в конце учебного года проводятся переводные экзамены. Программа выступления на художественном зачёте и переводном экзамене должна состоять из двух произведений.

В 8 классе в конце года проводится выпускной экзамен. В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 8 классе рекомендуется организовывать 2-3 публичных прослушивания.

Со 5-го класса в качестве тематического контроля проводится технический зачет (в форме контрольного урока). На техническом зачете (в форме контрольного урока) учащиеся представляют в первом полугодии гаммы и пьесу, а во втором полугодии гаммы и этюд. Требования к проведению тематического контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к проведению итогового и промежуточного контроля разрабатываются на методических объединениях преподавателей и утверждаются администрацией школы. В требованиях необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности в совершенствовании технических и творческих способностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	класс							
	5		6		7		8	
	Количество часов							
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Освоение музыкальной грамоты								
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (посадка, постановка рук)								
3. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором, тетра хорды								
4. Штрихи: удар П, переменные удары nV, W, дубль-штрих ПУ, элементы тремоло								
5. Работа над пьесами	14	13	15	14	15	14	12	11
6. Работа над этюдами	3	3	3	3	3	3	3	3
7. Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Работа над гаммами и упражнениями	2	2	2	2	2	2	2	2
9. Штрихи: нон легато, позиционное легато	1	1						
10. Игра и подбор по слуху	1	1	1	1	1	1	1	1
11. Техника исполнения основных штрихов: стаккато, легато.	2	2	1	1	1	1	1	1
12. Приемы игры: пиццикато средним пальцем, натуральные и искусственные флажолеты.	2	2	1	1	1	1	1	1
13. Знакомство с циклической формой (сюита)	4	4						
14. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.	2	1	1	1	1	1		
15. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)			4	4	4	4		
16. Знакомство с основными музыкальными терминами		1		1		1		1
17. Знакомство с крупной формой (соната)							4	4
18. Штрихи: деташе, маркато			1	1	1	1	1	1
19. Ритмические группировки: квинтоль, секстоль, септоль, октоль			1	1	1	1	1	1
20. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	1	1	1	1	1	1	1	1
21. Транспонирование		1	1	1	1	1	1	1
22. Знакомство с крупной формой (концерт)							4	4
Всего за полугодие	33	33	33	33	33	33	33	33
Всего за год	66		66		66		66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Изучение и практическое освоение основных способов звукоизвлечения и приемов игры: натуральные флажолеты, тремоло, дубль-штрих, арпеджиато, пиццикато. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Изучение основных музыкальных терминов.

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 класс

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки на инструктивном материале. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6- 8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7 класс

Изучение основ музыкальной грамоты Работа над звукоизвлечением и координацией движений обеих рук на инструктивном материале. Работа над развитием исполнительских навыков и музыкального мышления. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- совершенствование исполнения мелизмов;
- 2-4 этюда на различные виды техники.

- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8 класс (выпускной)

Изучение основ музыкальной грамоты. Развитие исполнительской домровой техники. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др. Изучение музыкальных терминов.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

5 класс

1. Ф. Госсек. «Тамбурин»
Э. Григ. Норвежский танец
Русская народная песня «Ты, ракздолъемоеым»,
обр. С. Василенко
2. Й. Гайдн. Венгерское рондо
В. Кхель «Скерцо»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,
обр. В. Городовской
3. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll
К. В. Глюк. Мелодия
А. Пустоселов «Детский экспромт»
4. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)
Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»,
обр. В. Дителя

6 класс

1. В. А. Моцарт «Соната», I часть
С. Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»
Е. Дербенко «Скерцо»
2. В. А. Моцарт «Турецкий марш»
И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
Русская народная песня «Светит месяц»,
обр. А. Цыганкова
3. Д. Бортнянский. Соната C-dur
П. Чайковский «Ноктюрн»

Русская народная песня «Соловьем залетным». Свободная обработка Г. Камалдинова

4. Е. Мещакапо Концертная мазурка «Бабочка»

Г. Камалдинов «Романс»

П. Барчунов «Ты, Коленко мое» из концерта для домры

7 класс

1. И. С. Бах «Две пьесы из сюиты си минор: «Полонез» V часть, «Скерцо» VII часть.

Ж. Массне. «Размышление»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

2. Н. Будашкин «Концерт для трехструнной домры, I часть (4)

А. Хачатурян. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»,

обр. В. Польшаева

3. А. Бортнянский Соната I часть

Ф. М. Верачини, перелож. Е. Измайловой «Ларго»

М. Глинка Вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

4. Л. Обер Жига

Э. Фибих «Поэма»

А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»

5. Й. Гайдн «Венгерское рондо»

Н. Раков «Вокализ»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

8 класс (выпускной)

1. Г. Гендель «Пассакалья»

В. Андреев «Венский вальс»

В. Городовская, транскрипция Н. Дмитриева «Пьеса» на тему русской народной песни «За окном черемуха колыхается»

2. Л. Дезорм «Тарантелла»

А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»

Ф. Лист «Как дух Лауры»

3. К. Бем «Сарабанда»

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно.

Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты;
- переводные экзамены;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания.

Технические зачеты (в форме контрольного урока) проводятся два раза год в конце первой и третьей четверти. На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды, пьесы), соответствующий данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов.

Академические концерты проводятся в конце второй четверти. Они представляют публичное исполнение учебной программы при комиссии в количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в 7 (выпускном) классе в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенная форма, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала

несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине невыученной программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям.

Задача любого педагога - привить любовь к музыке. Но это возможно лишь при желании ученика. Желание возникает от интереса. Интерес же, в свою очередь, возникает тогда, когда ученик сам непосредственно вращается в мире музыки. Погрузить его в эту атмосферу можно лишь путём раскрепощения его воображения. Он должен научиться фантазировать, непрерывные творческие задания должны этому способствовать. На пути к объяснению сложного музыкального языка нужно стараться давать как можно меньше правил: объяснять одно и то же, подходя к этому с разных сторон, приводя многочисленные примеры, пускай, даже из бытовой практики.

В процессе занятий по программе педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техническими приемами должна быть подчинена воплощению художественного замысла изучаемых произведений. С первых уроков необходимо развивать музыкально – исполнительские представления учащегося, приучать его внимательно и точно воспроизводить авторский текст. Вслушиваться в свое исполнение, добиваться хорошего звучания, выразительной фразировки. Эта работа должна проводиться педагогом на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Приступая к занятиям с начинающим учеником педагог должен подобрать инструмент и медиатор, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Если нет возможности подобрать соответствующий инструмент и ученик маленький, то используют вспомогательные элементы для устойчивости инструмента: ремешок, крепящийся от пуговиц инструмента до шейки грифа, поролон, чтобы инструмент не скользил на одежде. Изначально я предлагаю использовать два небольших кусочка поролона, где один из них будет находиться на бедре, а второй между инструментом и корпусом учащегося. Для успешного развития исполнительских навыков прежде всего необходимо усвоить правильную посадку (посадка, постановка рук, свободная координация движений).

Постановка рук - важный момент, требующий большого внимания и времени. Постановку рук надо начинать по отдельности, сначала правая, затем левая. В различных «Школах игры на домре»: Александрова, Чунина, Лукина, Гелиса, Вольской и других источниках существуют упражнения на постановку рук, а также упражнение на развитие технических навыков игры.

Игра на домре медиатором одна из сложных задач на начальном этапе. Для правильного удержания медиатора и игре им на инструменте, в методиках обучения существует достаточное количество упражнений.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями, а в узком (пальцевая беглость, штрихи и т.д.) – работа над гаммами, этюдами и другими упражнениями на протяжении всех лет обучения.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнение, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Педагог должен научить ученика самостоятельно работать над художественным произведением, инструктивным материалом, анализировать трудности, преодолевать их путем тщательной работы.

Важнейшими разделами работы в специальных классах являются: чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашняя (самостоятельная работа)- процесс, направляемый и контролируемый педагогом. Организация регулярной самостоятельной работы ученика важная составляющая уровня освоения дисциплины. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль, своевременная проверка домашних заданий должны обеспечить качественное усвоение материала и овладения всеми необходимыми навыками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Трёхструнная домра» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- индивидуальные планы обучающихся;
- дневники обучающихся, отражающих качество освоения учебного предмета по программе;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы « Трёхструнная домра» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для трёхструнной домры

1. Азбука домриста. / Составитель И.Г. Дьяконова. – М., 2004.
2. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963.
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990.
5. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
6. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М.,1988.
7. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для юношества. Вып.1 /Составитель В. Круглое. М., 1984.
9. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985.
10. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987.
11. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ/ Сост. Афанасенко З.А., Денисенко О.А. Белгород, 2003.
12. Альбом начинающего домриста /Составитель С. Фурмин. Вып. 1-18 М.
13. Ансамбли для русских народных инструментов/ Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964.
14. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995.
15. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской /Составитель Г.Тарасова.

М., 1999.

16. Альбом ученика — домриста / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Вып. 1, 2. Киев.
17. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры. С-П., 1998.
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
21. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960.
22. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960.
23. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961.
24. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961.
25. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961.
26. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962.
27. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962.
28. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962.
29. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963.
30. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963.
31. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963.
32. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964.
33. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964.
34. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965.
35. Будашкин Н. Концерт. М., 1963.
36. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
37. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
38. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
39. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А.Ю.Сомова. Орел, 2009.
40. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А.Ю.Сомова. Курган, 2005.
41. Дербенко Е. Юным домристам/ Сост. А.Ю.Сомова. Тверь, 2005.
42. Джоплин С. Регтайм, перелож. Школиной Л.Н. С - П., 2006.
43. Домристу — любителю. Вып. 1-10 / М., 1978-1986.
44. Дугушин А. Лирический альбом. С-П., 2005.
45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
47. Знакомые мелодии. Вып. 1, 2 / Составитель А. Александров. М., 1969.
48. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
49. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
50. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М., 1961-1987.
51. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
52. Концертный репертуар. М., 1967.
53. Концертный репертуар. М., 1981.
54. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.
55. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков. М., 1984.
56. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991.
57. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
58. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
59. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999.
60. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
61. Легкие пьесы. Западноевропейских композиторов в переложении для домры и фортепиано/Составитель Г.И. Андрюшенков. С-П., 2005.
62. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.

63. Легкие пьесы. Вып. 1-7 / М., 1958-1964.
64. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I, II. Иваново, 2008.
65. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, С – П., 2002, 2006.
66. На досуге. Вып. 1-3.
67. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
68. Педагогический репертуар. Вып. 1-5 /Составитель Е. Климов.
69. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 -5/Составитель А. Александров.
70. Педагогический репертуар.3-5класс ДМШ. Вып1- 5/Составитель А. Александров.
71. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976.
72. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978.
73. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982.
74. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985.
75. Первые шаги. Вып. 1-15. М., 1964-1976.
76. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965.
77. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
78. Популярные произведения. Вып. 1. М.,1969.
79. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970.
80. Пронина Т. И Е.Щербакова Альбом юного домриста, С - П., 2002.
81. Пьесы. Вып. I -3/Составитель А. Александров. М., 1961-1963.
82. Пьесы. Вып. 1-3 /Составитель И. Шитенков. Л., 1972,1976.
83. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998.
84. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998.
85. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.СПб., 1998.
86. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
87. Пьесы советских композиторов/Составитель И. Шитенков. Л., 1975.
88. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1979.
89. Пьесы. Вып.1- 2 / Составитель И. Шитенков. Л.,1983, 1985.
90. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано/ Сост. А. Зверев. С-П., 1998.
92. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1, 2 / Сост.Ахунова О.А., С-П, 1998.
93. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971.
94. Репертуар домриста. Вып. 1-30. М., 1966-1991.
95. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3 / Составитель В. Яковлев. М., 1979-1981.
96. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981.
97. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990.
98. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
99. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982.
100. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964.
101. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
102. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения/ Сост. Денисенко О.А., Белгород 2003.
103. Хрестоматия домриста. Вып. 1-2 /Составители З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. Р-Н-Д.
104. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ/Составитель А. Лачинов. М., 1968.
105. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971.
106. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1985.
107. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ/Составитель В. Чунин. М., 1963.
108. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960.
109. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972.
110. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1984.
111. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/Составитель А. Лачинов. М., 1963.
112. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ/Сост. Н.М.Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004.

113. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1974.
114. Хрестоматия домриста. 1-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986.
115. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995.
116. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003.
117. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997.
118. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ /ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003.
119. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
120. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995.
121. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
122. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
123. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
124. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000.
125. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961.
126. Этюды. М., 1965.
127. Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962.
128. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960.
129. Этюды. Вып. 3. М., 1961.
130. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962.
131. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964.
132. Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999.

Нормативные документы

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.